

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **[LOMBARDI, Vincenzo Mario]**
Indirizzo **CAMPOBASSO, VIA L. D'AMATO, S.N.**
Telefono **0874 69354**
Fax
E-mail biblioteca@provincia.campobasso.it
Nazionalità IT
Luogo di nascita Campolieto (CB)
Data di nascita 23 dicembre 1963
Codice Fiscale LMB VCN 63T 23B 544T

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (dal 1996-) DIREZIONE BIBLIOTECA PROVINCIALE "P. ALBINO" DI CAMPOBASSO
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Provincia di Campobasso - via Roma, 47 – 86100 Campobasso
• Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
• Tipo di impiego Dipendente
• Principali mansioni e responsabilità Direzione e gestione della Biblioteca, del sistema bibliotecario provinciale e dei servizi informativi forniti dalla Provincia di Campobasso ubicati in biblioteca (Informagiovani, Presidio turistico, ecc.); responsabile di parte degli interventi in ambito culturale, turistico e di spettacolo della Provincia di Campobasso; Conduzione delle attività di ricerca e pubblicazione del *Centro di studi sui molisani nel mondo*.

- Date (aa 2002-03/2009-10) DOCENZA DI ETNOMUSICOLOGIA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli studi del Molise
• Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
• Tipo di impiego Contratto
• Principali mansioni e responsabilità Attività didattica

- Date (2006,2007 e 2008) DOCENZA DI ETNOMUSICOLOGIA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Università La Sapienza di Roma - Dipartimento di sociologia e comunicazione
• Tipo di azienda o settore Scuola estiva: I vasti confini della ricerca sociale
• Tipo di impiego --
• Principali mansioni e responsabilità Attività didattica

- Date (dal 2003-04/2004-05) DOCENZA DI ETNOMUSICOLOGIA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Regione Molise - Master "for-in-forma" delle minoranze linguistiche arbëreshe e croate del Molise - legge 482/1999 approvato con delibera 432 del 7 aprile 2003
• Tipo di azienda o settore Pubblica Amministrazione
• Tipo di impiego Contratto
• Principali mansioni e responsabilità Attività didattica

- Date (dal 1986 al 1996) DOCENZA DI EDUCAZIONE MUSICALE / ACUSTICA / DIDATTICA DELLA MUSICA
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero Pubblica istruzione / Istituti privati / Enti di formazione

lavoro

- Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
 - Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (1993)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (2001)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (gen 2008- feb 2009)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (1984)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

- Date (1991)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Suole medie e superiori statali ed istituti privati / Enti di formazione
Dipendente / a contratto
Formazione e istruzione degli allievi

Laurea in lettere ad indirizzo musicologico (110/110 e lode)

Università degli studi La sapienza di Roma

Storia della musica, Etnomusicologia, Antropologia culturale, Storia dell'arte, Storia del teatro e dello spettacolo, Letteratura teatrale, Estetica, Letteratura (italiana e straniera), Storia (medievale, moderna, contemporanea), Storia del diritto italiano
Dottore in lettere

Master in Direzione e gestione di biblioteca

Università cattolica del "Sacro Cuore" di Milano

Project management, controllo di gestione, sviluppo dei sistemi di qualità e certificazione, Gestione delle risorse umane. Il facility management

Corso per Manager della biblioteca digitale italiana

MiBAC - DGBL - ICCU

Corso per Manager della biblioteca digitale italiana. Progetto Centri E-learning 2 - Realizzazione del progetto formativo di accompagnamento allo sviluppo della Biblioteca Digitale e del Network Turistico Culturale (Aula, E-learning e Coaching per un totale di 200 ore)

Diploma in Flauto

Conservatorio statale di musica "L. Perosi" di Campobasso

Abilità esecutiva con lo strumento, conoscenza della letteratura flautistica internazionale, sviluppo delle capacità percettive, capacità di controllo psico fisico della respirazione, studio della semiotica musicale, della storia della musica, dell'armonia classica, dell'analisi armonico-estetica di testi musicali.

Didattica della musica

Conservatorio statale di musica "L. Perosi" di Campobasso

Psicopedagogia della musica, Elementi di composizione per la didattica, Storia della musica per la didattica, Direzione di coro, Lettura della partitura. Competenze sull'evoluzione cognitiva nell'apprendimento e sulle tecniche d'insegnamento e della programmazione didattica; conoscenza delle scuole psicopedagogiche; capacità di creazione e manipolazione degli elementi strutturali linguistico-musicali; conoscenze storico musicali in ambito colto ed etnomusicale; capacità di analisi comparata.

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)
- Date (da 1989 a 1999)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Abilitazioni all'insegnamento di: 1. *Storia e Filosofia* nei licei, 2. *Educazione musicale nelle scuole medie*, 3. *Ed. mus. negli istituti superiori*
Ministero Pubblica istruzione

Contenuti disciplinari specifici, Tecniche di programmazione didattica, Tecniche di valutazione

- Date (da 1988 a 1989)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Corso di formazione per Tecnici del suono e di registrazione

Scuola di alto perfezionamento musicale di Saluzzo, Regione Piemonte, CEE

Analisi musicale e lettura della partitura, Informatica musicale, Acustica, Tecniche di registrazione e montaggio audio, Elettroacustica, Elettronica, Tecnico del suono e di registrazione

- Date (1998)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
 - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Scuola di specializzazione estiva La demografia storica e l'informatica

Università degli studi del Molise

Statistica, Demografia storica, Informatica applicata, Archivistica

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

PRIMA LINGUA [Italiano]

ALTRE LINGUE

[Francese]

- Capacità di lettura [Indicare il livello: buono]
- Capacità di scrittura [Indicare il livello: buono]
- Capacità di espressione orale [Indicare il livello: buono]

[Inglese]

- Capacità di lettura [Indicare il livello: scolastico]
- Capacità di scrittura [Indicare il livello: scolastico]
- Capacità di espressione orale [Indicare il livello: scolastico]

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Tali competenze consistono nella capacità di interagire positivamente con gruppi di studio e di lavoro, anche numerosi ed eterogenei per tipologia, formazione ed esperienza individuale, inducendo motivazione al raggiungimento di obiettivi condivisi. L'acquisizione di tali capacità è frutto della decennale esperienza didattica presso scuole statali ed istituti privati, e dell'interazione continua con gruppi classe e consigli di classe e dell'omai pluriennale esperienza di direzione, culturale ed amministrativa, della Biblioteca provinciale Albino, dello staff in essa operante, del contatto con l'utenza dell'istituto e dell'interazione con istituzioni internazionali (culturali e scientifiche).

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

Competenze

- nella gestione dei gruppi di lavoro (classi o personale dipendente) sia rispetto agli aspetti motivazionali sia a quelli operativi;
- nella progettazione e gestione operativa di progetti in ambito culturale e direttamente connessi con le infrastrutture informative/informatiche di istituti di ricerca;
- nella gestione finanziaria ed amministrativa di interventi culturali;
- nella progettazione, organizzazione e gestione di eventi dal vivo di ambito culturale e artistica (musicale, teatrale, ecc);
- nella progettazione e realizzazione di prodotti editoriali di ambito sia divulgativo, sia scientifico;

Le competenze sono state acquisite attraverso le attività e la formazione lavorativa Nella gestione di progetti e relativi capitoli di spesa del bilancio della Provincia di Campobasso

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Competenze tecnico informatiche relative a attrezzature elettroacustiche, a computers, s/w di uso diffuso e reti informatiche;

Le competenze sono state acquisite attraverso corsi di formazione (come Tecnico audio e di registrazione e sull'applicazione delle tecnologie all'informazione), attraverso le esperienze di lavoro, di progettazione e gestione della mediateca provinciale, del polo catalografico provinciale, degli interventi di digitalizzazione documentaria messi in campo presso la Biblioteca provinciale.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

Capacità e competenze in ambito didattico musicale, acustico musicale, esecutivo, compositivo, di direzione di gruppi strumentali e vocali, acquisite attraverso gli studi e la pratica professionale ed amatoriale.

ALTRE CAPACITÀ E

COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

Competenze specifiche nella ricerca etnomusicologica sul campo acquisita attraverso campagne di registrazione di eventi e riti della cultura popolare molisana, nell'analisi strutturale e nella trascrizione; nella progettazione e gestione di progetti di ricerca e nell'organizzazione di eventi e manifestazioni musicali.

PATENTE O PATENTI

ULTERIORI INFORMAZIONI

Si segnalano le collaborazioni scientifiche con

- Università degli studi del Molise
- Regione Molise
- Univ. degli studi “La Sapienza” di Roma (prof. Alberto Mario Cirese, prof. Pierluigi Petrobelli);
- Univ. degli studi “Ca’ Foscari” di Venezia (prof. Maurizio Agamennone);
- Univ. degli studi di Firenze (prof. Pietro Clemente)
- CIRPeM (Centro italiano ricerca periodici musicali) di Parma (prof. Marco Capra);
- Filarmonici di Trento (prof. Antonio Carlini)
- CIZ (Centro italiano della zampogna) di Scapoli;
- Istituto nazionale toscano (dott. Gianfranco Miscia);
- ISMEZ (Istituto nazionale per lo sviluppo musicale nel Mezzogiorno) dott. Francesco Sanvitale;
- Accademia nazionale di Santa Cecilia (dott. ssa Annalisa Bini)
- Sovrintendenza regionale BAC
- Iaml-Italia (International Association of Music Libraries)
- AIB (Associazione italiana biblioteche)
- Discoteca di Stato
- ICCU (Istituto centrale per il catalogo unico)
- RAI – Molise
- Biblioteca nazionale centrale di Firenze e di Roma, Nazionale ed Universitaria di Napoli;

Pubblicazioni

1994

1. *Cronologia, varianti e stile. Contributi dei seminari di studio di Padova e Roma*, in *Tartini il tempo e le opere* a cura di Andrea Bombi e Maria Nevilla Massaro, Torino, Il Mulino, 1994;
2. *Quartetto Eufonos*, in *Itinerari '94 - concerti preludi e intermezzi, pittura, scultura, libri e CD*, a cura di Musica '85, Comune di Morlupo, Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo, 1994;
3. *Ensamble Musica Attuale*, in *Itinerari '94 - concerti preludi e intermezzi, pittura, scultura, libri e CD*, a cura di Musica '85, Comune di Morlupo, Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo, 1994;
4. *Da Haendel a Ravel*, in *Itinerari '94 - concerti preludi e intermezzi, pittura, scultura, libri e CD*, a cura di Musica '85, Comune di Morlupo, Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento dello spettacolo, 1994;

1997

1. *La biblioteca del pubblico*, “Provincia notizie”, n. 0, dicembre 1996 - gennaio 1997;
 2. *La nascita della biblioteca provinciale*, “Provincia notizie”, n.1, febbraio-marzo 1997;
 3. *Biblioteca Provinciale: SBN, un passo avanti*, “Provincia notizie”, n. 6, dicembre 1997-gennaio1998;
 4. *Progetto Biblioteca Virtuale su CD-Rom*, Campobasso, Provincia di Campobasso, 1997;
- (in occasione del Salone dei Beni Culturali di Venezia - dicembre 1997)
5. *Ci sono più mondi in biblioteca ... o biblioteche nel mondo? Note sparse sulla Biblioteca Provinciale*, Campobasso, Biblioteca provinciale, 1997;
 6. *Una biblioteca fra passato e futuro*, in *Catalogo dei Periodici molisani della Biblioteca provinciale “P. Albino”*, a cura di A. Cristino, S. Maroncelli, G. Palmieri, Campobasso, Provincia di Campobasso, 1997 (*I cataloghi della Biblioteca provinciale*, 1);
 7. *Gli acquisti in una biblioteca di ente locale*, Relazione al 4. convegno annuale della IAML (International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres) - Italia. Roma, 1/2 dicembre 1997 (http://www.iamlitalia.it/pubblicazioni/roma97/atti97_0.htm#Indice);

1998

1. *I periodici molisani come fonti per una ricognizione sulle attività musicali, professionali ed amatoriali, a Campobasso ed in provincia dal 1848 al 1900*, in "Bollettino CIRPeM", Parma, 1997-1998, n. 4, pp. 12-26 (cfr. anche http://www.symbolic.it/cirpem/cirpem-3.htm#l_periodici_italiani_di_interesse_musica);
2. *Gli acquisti in una biblioteca di ente locale*, in IAML-ITALIA, 4. convegno annuale (Roma, 1-2- dicembre 1997), Milano, IAML-Italia, 1998;
3. *La Biblioteca provinciale "P. Albino" di Campobasso: storia, sviluppo, prospettive attuali*, in Giorgio Palmieri - Tania Scimone, *Le biblioteche molisane tra passato e futuro. Preprints atti convegno di studi*, Campobasso, Università degli Studi del Molise, 1998;
4. *Due esperienze di informatizzazione nella Biblioteca provinciale "P. Albino"* in Giorgio Palmieri - Tania Scimone, *Le biblioteche molisane tra passato e futuro. Preprints atti convegno di studi*, Campobasso, Università degli Studi del Molise, 1998;
5. *I periodici molisani dell'800*, Campobasso, Provincia di Campobasso, [1998] (Biblioteca virtuale, 1)
6. *Il 1799 dopo 100 anni. Bibliografia di spogli dei periodici molisani ... dal 1895 al 1905*, in "Almanacco del Molise", XXVIII (1998), pp. 227-271;
7. *1799 e dintorni. Contributo alla redazione di una Webografia sulla Rivoluzione napoletana*, in "Almanacco del Molise", XXVIII (1998), pp. 273-286.

1999

1. *I manoscritti musicali del fondo Pepe*, Campobasso, Provincia di Campobasso, [1999] (Biblioteca virtuale, 2);
2. *Mediateca 2000: prima fase del piano d'azione in Molise*, in *Public library: la biblioteca provinciale. Problemi di gestione e di formazione professionale. Convegno nazionale, Pescara 24-25 settembre 1998*, Roma, AIB, 1999, pp. 94-103
3. *Catalogo periodici correnti 1999*, Campobasso, Provincia di Campobasso, 1999
4. *La Biblioteca provinciale "P. Albino" di Campobasso: storia, sviluppo, prospettive attuali*, in *Le biblioteche molisane tra passato e futuro. Atti del Convegno, 21-22 maggio 1998*, Campobasso, Università degli Studi del Molise, 1999, pp. 17-48;
5. *Campobasso e il 1799. Giacobini e realisti raccontati da un documento conservato nella Biblioteca provinciale "P. Albino" di Campobasso*, in "Almanacco del Molise", XXIX (1999), pp. 321-383;

2000

1. *Catalogo delle edizioni musicali del Fondo Pepe*, Campobasso, Provincia di Campobasso, 2000 (*I cataloghi della Biblioteca provinciale*, 2);
2. *Aggiornamento, formazione e tirocinio: tre esperienze presso la Biblioteca provinciale "P. Albino" di Campobasso*, in *Il bibliotecario e la biblioteca provinciale. Accesso alla professione e dotazioni organiche. Convegno nazionale, Pescara 23-24 settembre 1999*, Roma, AIB, 2000, pp. 94-104;
3. *Tipografie molisane 1937-1947. Dati, provvedimenti legislativi, attività. Prima ricognizione nei fondi dell'Archivio di stato di Campobasso*, in *Giornate di studio. Tipografia, piccola editoria e cultura in Molise dall'Unità alla Seconda Guerra mondiale. Un contributo dell'Università del Molise*, Campobasso, Università degli studi del Molise. Biblioteca centrale, 2000, pp. 43-45;
4. *La zampogna in biblioteca: Indagine conoscitiva in alcune delle maggiori biblioteche del Molise. Primi risultati*, Scapoli, Circolo della zampogna, 2000.
5. [Un'esperienza di informatizzazione](http://www.cab.unipd.it/eventi/antico.php3): intervento all'incontro sulle *Problematiche della digitalizzazione di documenti*, Università di Padova, 17 feb. 2000 (<http://www.cab.unipd.it/eventi/antico.php3>).

2001

1. *Bande e attività bandistiche in Molise nella seconda metà del XIX secolo. Prima ricognizione*, in *Accademie e società filarmoniche in Italia. Studi e ricerche*, a cura di Antonio Carlini, Trento, Società filarmonica Trento, 2001 (Archivio delle Società filarmoniche italiane, 3), pp. 111-180.
2. *La Biblioteca provinciale "P. Albino" fra necessità e difficoltà di innovazione e trasformazione dei servizi*, in *La biblioteca provinciale: l'utente e i servizi*.

Convegno nazionale, Pescara, 28-29 settembre 2000, Roma, AIB, 2001, pp. 141-147;

3. *I disegni e le stampe del fondo Eliseo*, ideazione e coordinamento di Vincenzo Lombardi, Campobasso, Provincia di Campobasso, 2001 (*Biblioteca virtuale*, n. 3);
4. *Civitacampomarano fra la fine del Settecento e la metà dell'Ottocento. Fruizione e pratica musicale, musicisti e testimonianze bibliografiche*, in "Almanacco del Molise", XXX (2000-2001), pp. 299-342;
5. *Paolo Saverio Di Zinno. Segni e disegni tra sacro e profano*, a cura di Vincenzo Lombardi, Campobasso, Provincia di Campobasso, 2001;

2002

1. *Catalogo dei periodici nazionali*, a cura di Vincenzo Lombardi, Campobasso, Provincia di Campobasso, 2002 (*I cataloghi della Biblioteca provinciale "P. Albino"*, 3);
2. Accademia nazionale di S. Cecilia – Provincia di Campobasso, *La Raccolta 23 degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia nazionale di S. Cecilia*, a cura di Vincenzo Lombardi, CD-ROM + opuscolo, Roma-Campobasso, ANSC-Provincia di Campobasso, 2002 (Musica tradizionale del Molise, 1; collana diretta da Vincenzo Lombardi);
3. *Al mondo molisano degli affetti. Intervista a Alberto Mario Cirese*, in *La Raccolta 23 degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia nazionale di S. Cecilia*, a cura di Vincenzo Lombardi, CD-ROM + opuscolo, Roma-Campobasso, ANSC-Provincia di Campobasso, 2002, pp.[12-18];
4. *La Raccolta 23 degli Archivi di Etnomusicologia dell'Accademia nazionale di S. Cecilia. RegISTRAZIONI di Diego Carpitella e Alberto Mario Cirese. Incontro di studio, Campobasso 16 novembre 2002*, preprint a cura di Vincenzo Lombardi, Campobasso Biblioteca provinciale "P. Albino", 2002.
5. *Tipografie molisane 1937-1947. Dati, provvedimenti legislativi, attività. Prima ricognizione nei fondi dell'Archivio di stato di Campobasso*, in *Tipografia, piccola editoria e cultura in Molise dall'unità alla seconda guerra mondiale. Atti delle giornate di studio, Campobasso, 14-15 dicembre 2000*, Campobasso, Università del Molise, 2002, pp. 239-289;
6. *La Raccolta 23*, in "Il bene comune", II (2002), n. 10, pp. 6-9;
7. *Il progetto Biblioteca virtuale*, Interventi al Convegno IAML (Roma 2002), *La biblioteca musicale di qualità. convegno nazionale*. 16 ottobre 2002. nell'ambito di [Bibliocom 2002](http://www.bibliocom.it) (http://www.iamlitalia.it/convegni/Bibliocom_2002_IAML.htm);

2003

1. *Rumore e contaminazione strumenti di pace*, in "Il bene comune", III (2003), n.4/5, pp. 35-37;
2. *La vita musicale a Campobasso e provincia (1848-1900)*, Campobasso, Università degli studi del Molise. Centro di Cultura, 2003 (Quaderni, 7) + cd-rom con *Bibliografia di spogli dei periodici molisani*;
3. *L'epistolario di Gabriele Pepe*, Campobasso, Provincia di Campobasso, 2003 (*Biblioteca virtuale*, 4);
4. *Didattica musicale nella scuola. Nuovi percorsi e altra musica*, in "Il bene comune", luglio-agosto 2003;
5. *Oltre le colonne d'Ercole*, in "Il bene comune", III (2003), n. 10, pp. 61-63;
6. *Censimento delle fonti musicali in Molise* (a cura di), Roma, ISMEZ, 2003 (*Le fonti musicali nel Mezzogiorno*, 2);
7. *Fonti e attività musicali in Molise: un primo profilo*, in *Censimento delle fonti ...*, ISMEZ, 2003, pp. 13-2;
8. *Pratica mandolinistica e associazionismo in Molise fra '800 e '900*, in *Censimento delle fonti ...*, ISMEZ, 2003, pp. 23-30;
9. *Organi e tradizione organaria in Molise*, in *Censimento delle fonti ...*, ISMEZ, 2003, pp. 31-44;
10. *Censimento degli organi del Molise*, in *Censimento delle fonti ...*, ISMEZ, 2003, pp. 45-63;

2004

1. *Quando ad emigrare eravamo noi*, in "Il bene comune", IV (2004), n. 3, pp. 36-39;

2. *Presentazione*, in Angela Di Iorio, *La Biblioteca provinciale "P. Albino" verso l'infrastruttura dell'informazione digitale*, Campobasso Provincia di Campobasso, 2004, pp. 7-10.
3. *Il suono organizzato, organizzazione del suono (la musica e la poesia di Eugenio Cirese)*, in "Il bene comune", IV (2004), n. 4, pp. 95-97;
4. *Verso la biblioteca digitale*, in "Bollettino della Biblioteca centrale", X (2003), n. 2, pp. 11-31;
5. *Musicisti molisani della seconda metà del XIX secolo*, in "Almanacco del Molise", XXXI (2002-03), pp. 195-224.
6. *Un colpo, un bel colpo ancora*, in Conservatorio di musica "L. Perosi" di Campobasso. Dipartimento di strumenti a percussione, *Concerto dell'Ensemble di percussioni, Campobasso - Teatro Savoia, 20 ottobre 2004*.
7. *Un bel colpo ancora*, in "Il bene comune", IV (2004), n. 11, pp. 55-57.
8. *Il fenomeno migratorio a Campolieto. 1880-1900*, Isernia, Cosmo Iannone (Quaderni sull'emigrazione, 13).

2005

1. *Il battito dei battitori*, in "Il bene comune", V (2005), n. 2, p. 81.
2. *Progetti e attività del Centro di studi sui molisani nel mondo*, a cura di Vincenzo Lombardi, Campobasso, Provincia di Campobasso;
3. *Un precursore. Gridi di venditori ambulanti trascritti da Marcello Pepe*, in "Rivista abruzzese", LVIII (2005), n. 1, pp. 42-52.
4. *La Riserva MOAC brilla al Matese Friend Festival*, in "@ltroMolise", agosto-settembre 2005, p. 48.
5. *La sacra dell'uva a Riccia tra passato e presente*, in "Il bene comune", V (2005), n. 10, pp. 66-71.
6. *Il trionfo delle messi*, in "Il bene comune", V (2005), n. 12, pp. 70-71.
7. *Musiche tradizionali del Molise. Le registrazioni di Diego Carpitella e Alberto Mario Cirese (1954)*, Roma, Squilibri.

2006

1. *Tra rito e tradizione*, in "Il bene comune", VI (2006), n. 2, pp. 66-68.
2. *Tribù italiche. Molise*, in "World Music", XVI (2006), n. 77, pp. 20-26.
3. *Parole sonore*, in "Il bene comune", VI (2006), n. 6, pp. 95-101.
4. *Aspetti di interesse etnomusicale nell'opera di Lina Pietravalle*, in "Rivista Abruzzese", LIX (2006), n. 3, pp. 229-239.
5. *Quadri di un'esposizione. La cultura musicale in Molise fra Otto e Novecento*, in *Storia del Molise*, a cura di Gino Massullo, Roma, Donzelli, pp. 331-382;
6. *Dal Contado alla Provincia di Molise. Il territorio molisano fra XVII e XIX secolo*, Campobasso, Provincia di Campobasso (raccolta di sei carte geografiche del Molise);
7. *Presentazione*, in Valeria Viola, *La chiesa di Sant'Antonio Abate di Campobasso*, Campobasso, Biblioteca provinciale "P. Albino", pp. 7-8 (Scritture aperte, 1);

2007

1. *L'emigrazione dal Molise*, in "Archivio storico dell'emigrazione italiana", III (2007), 1, pp. 41-54;
2. *L'amore in cartolina. Giornata di San Valentino, 14 febbraio 2007 (mostra)*, Biblioteca provinciale "P. Albino" 14-28 febbraio 2007, in http://www.provincia.campobasso.it/biblioteca/eventi/amore_in_cartolina/index.php (cfr. anche "Il bene comune", VII (2007), 3, pp. 63-65)
3. *Presentazione*, in *Occidente*, cda, (Perosi music), AlfaMusic, 2007.
4. *Prospettive sonore*, in "Il bene comune", a. VII (2007), n. 5, pp. 38-41.
5. *Le vibrazioni della terra. Intervista con Mario Mancini*, in "Il bene comune", a. VII (2007), n. 6, pp. 60-65.

2008

1. *Zampogna e mandolino*, in "Il Bene comune", VIII (2008), 2, pp. 69-73.
2. *Quattro idee (distratte ma però) su Peppe Voltarelli*, in "Il Bene comune", VIII (2008), 3, pp. 28-30
3. *Attività musicali ad Isernia nella seconda metà dell'800*, in "Utriculus", a. XI (2007), n. 41, pp. 22-33.
4. *Prefazione*, in Antonio Santoriello, *Renato Lalli. Bibliografia degli scritti (1954-2007)*, Campobasso, Biblioteca provinciale P. Albino, 2008;
5. (a cura di) *Esercizi di memoria. I molisani e la Merica durante la Grande*

Emigrazione, Campobasso, Provincia di Campobasso, 2008.

6. *In terra zapatista. La terra è di chi la canta*, in “Il Bene comune”, VIII (2008), 7/8, pp. 8-12.
7. *Le fotografie*, in *Sant’Anna. La festa*, a cura di Norberto Lombardi e Ines Mignogna, Jelsi, Comune di Jelsi, 2008, pp. 111-116;
8. *Pietracatella. Antichi e nuovi rituali di Capodanno*, in “Utriculus”, a. XI (2007), n. 44, pp. 5-16.
9. *Presentazione*, in Antonio Fanelli, *Come la lapa quand’è primavera*, Campobasso, Biblioteca provinciale “P. Albino”, pp. 7-8 (anche in “Il bene comune”, VIII (2008), 12, pp. 48-50);
10. *Le parole del ’68 – arte, cinema letteratura musica. Anche se voi vi credete assolti, siete lo stesso coinvolti*, Campobasso, Provincia di Campobasso, 2008, pp. 2-3.
11. *Le parole del ’68 – arte, cinema, letteratura, musica. Anche se voi vi credete assolti, siete lo stesso coinvolti*, in “Il bene comune”, VIII (2008), 10, pp. 12-14.
12. Il Molise di Alberto Mario Cirese, in “Il bene comune”, VIII (2008), 12, pp. 48-50.
13. *Il Teatro. Una storia travagliata lunga un secolo*, in *Campobasso capoluogo del Molise*. Vol. II, Campobasso, Palladino editore, pp. 397-435.

2009

14. *Non al denaro, non all’amore, né al cielo*, in “Il bene comune”, IX (2009), 1, pp. 53-57.
15. *La tavola di San Giuseppe a Montorio dei Frentani*, in “Il bene comune”, IX (2009), 2, pp. 26-29.
16. *Com’a fiore de miéntra*, Roma, Squilibri.
17. *Tracce e narrazioni per un primo profilo della cultura musicale molisana nel 18. secolo*, in *Verso la modernità : il Molise nel tardo Settecento*, atti del convegno di Campobasso, 9 e 10 marzo 2006, a cura di Renata De Benedittis, Benevento, Vereja , 2009, pp. 354-415.
18. *I riti di maggio in Molise fra tradizione e contemporaneità*, in “Il bene comune”, IX (2009), 5, pp. 1-9;
19. *La musica dei popoli versus il popolo delle musiche*, in “Il bene comune”, IX (2009), 7-8, pp. 42-46.
20. [Introduzione], in *Ecchite maje*, booklet dell’omonimo CD, RadiciMusic Records, p2009 (comparso anche in “Extra”, XVI, n. 32 del 12/9/2009, pp. 18-19).
21. *Emigrazione e musica: Italo-American Mmandolinism*, in *Rapporto Italiani nel Mondo 2009*, Roma, Fondazione Migrantes, 2009, pp. 448-463.