

## Street Fighting Man

*Proteste, rivoluzioni e novità nel rock del 1968*

Donato Zoppo

L'India, la Apple e il "doppio bianco" dei **Beatles**, i **Rolling Stones** e Jean-Luc Godard nel film ispirato a *Sympathy For The Devil*, il trionfo del **Jimi Hendrix** di *Electric Ladyland* (un album in cui lo studio di registrazione diventa strumento a pieno titolo), il ritorno al folk di **Bob Dylan** con *John Wesley Harding* e l'esordio di **The Band**, gli ultimi sogni psichedelici di **Jefferson Airplane** e Grateful Dead, l'urlo ribelle degli **MC5** e l'addio dei **Cream**, il nascente progressive-rock con Nice, **Procol Harum** e Moody Blues, il rock cosmico dei **Pink Floyd** orfani di Syd Barrett, l'Italia elettrica dei **New Trolls**. Se si potesse raccontare con una serie di flash il **profilo musicale del 1968**, i nomi appena citati sarebbero dei fotogrammi di un ipotetico film su quell'anno. Ma sarebbero utili anche **Van Morrison** e l'Incredible String Band, i **Doors** e John Martyn, la **Bonzo Dog Doo-Dah Band**, Country Joe McDonald e i **Traffic**.

Dopo un triennio autenticamente rivoluzionario, quel **1965-67** in cui viene segnata per sempre la storia del rock, il **1968** musicale si presenta come un anno difficile, di transizione: le conquiste del **nuovo rock** trovano un momento di stasi, mentre nuovi artisti e inedite sperimentazioni si preparano al **1969**, altro anno-chiave per gli sviluppi del rock. È un anno di contraddizioni: dalla *Summer Of Love* del 1967 alla contestazione, con artisti che se ne fanno portavoce, anche se in modo controverso e forzato, come i Beatles di *Revolution* e i Rolling Stones di *Street Fighting Man*, mentre i Jefferson Airplane si presentano in tv suonando *Crown Of Creation* con il pugno chiuso e il volto dipinto di nero, in omaggio a Tommie Smith e John Carlos, i due atleti afroamericani che parteggiano per le Black Panthers alle Olimpiadi di **Città del Messico**. Il "disco bianco" dei **Beatles**, nato in parte in India (durante il soggiorno dal **Maharishi Mahesh Yogi**), frammentario, eterogeneo, frutto di spinte individuali e privo della tipica corallità dei *Fab Four*, da tanti è indicato come "**il romanzo del '68**", ed è senza dubbio il disco più rappresentativo - nei pregi e nei difetti - di questo periodo.

Nonostante la minore ispirazione rispetto all'epocale **1967**, nel '68 vengono pubblicati **album storici** e imprescindibili per il linguaggio e l'estetica rock: *The Beatles* (Beatles), *Beggars Banquet* (Rolling Stones), *Electric Ladyland* (Jimi Hendrix), *White Light/White Heat* (Velvet Underground), *Music From Big Pink* (The Band), *Astral Weeks* (Van Morrison), *This Was* (Jethro Tull), tanto per citarne alcuni. E a proposito di contraddizioni, è anche l'anno in cui esplose la **bubble-gum music**, probabilmente la prima reazione alle novità dell'acid-rock; dall'altro lato **Frank Zappa**, con il celebre e beffardo *We're In It Only For The Money*, dà l'ultima spallata all'agonizzante flower-power. Anche in Italia cominciano ad arrivare le novità del rock angloamericano, con dischi come *StereoEquipe* dell'Equipe 84 e *Senza Orario Senza Bandiera* (New Trolls), che manifestano il superamento del **beat** all'acqua di rose degli anni precedenti.

### Bibliografia consigliata:

*100 dischi ideali per capire il rock* (a cura di E. Guaitamacchi), Roma, Editori Riuniti, 2007.

Gianni Anastasi, *Nico Di Palo - Il rumore dell'impatto*, Milano, Aereostella, 2007.

Leonardo Vittorio Arena, *Orient Pop*, Roma, Castelvevchi, 2008.

Autori vari, *Satisfaction* ("La Storia del Rock" - Vol. 3), Roma, Editori Riuniti, 2005.

Marco Bazzoli, *Frank Zappa*, Milano, Auditorium Edizioni, 2003.

Riccardo Bertoncelli, *Storia leggendaria della musica rock*, Firenze, Giunti, 1999.

Riccardo Bertoncelli, Franco Zanetti, *Sgt. Pepper - La vera storia*, Firenze, Giunti, 2007.

Riccardo Bertoncelli, Franco Zanetti, *Avant Pop '68*, Firenze, Giunti 2008.

Alberto Campo, *Get Back! - I giorni del rock*, Bari, Laterza, 2004.

Alessandro Bratus, *Pink Floyd 1965-2005, 40 anni di suoni e visioni*, Roma, Editori Riuniti, 2005.

Alessandro Carrera, *Musica e pubblico giovanile - L'evoluzione del gusto musicale dagli anni '60 ad oggi*, Milano, Feltrinelli, 1980.

Gino Castaldo, *La terra promessa: quarant'anni di cultura rock, 1954-1994*, Milano, Feltrinelli, 1995.

John Cavanagh, *The Piper At The Gates Of Dawn*, Milano, No Reply, 2008.

Franco Ceccarelli, *Io ho in mente te - Storia dell'Equipe 84*, Milano, Zelig Editore, 1996.

Matteo Ceschi, *Green Rock*, Milano, Cuesp, 2008.

Antonello Cresti, *U.K. On Acid - Viaggio attraverso la Summer Of Love inglese*, Udine, Jubal Editore, 2004.

Christian Diemoz, *Le canzoni dei Pink Floyd*, Roma, Editori Riuniti, 2002.

*Dizionario della musica pop & rock* (a cura di C. Quarantotto), Roma, Newton Compton, 1994.

*Enciclopedia del Rock* (a cura di G. Testani e M. Eufrosini), Roma, Fazi/Arcana/L'Espresso, 2005.

*Enciclopedia del rock italiano* (a cura di C. Rizzi), Firenze, Arcana Editrice, 1993.

Mauro Eufrosini, *Blowin' In The Wind* ("La Storia del Rock" - Vol. 2), Roma, Editori Riuniti, 2004.

Franco Fabbri, *Album Bianco<sup>2</sup> - Diari musicali 1965-2002*, Roma, Arcana, 2002.

Franco Fabbri, *Una storia della popular music*, Torino, UTET 2008.

Federico Ferrari, *All'ombra di Sgt. Pepper - Storia della musica psichedelica inglese*, Roma, Coniglio Editore, 2007.

Massimo Forni, *Lungo le vie del prog - Storia del rock progressivo italiano*, Campobasso, Palladino Editore, 2008.

*Frank Zappa domani: sussidiario per le scuole (meno) elementari* (a cura di G. Salvatore), Roma, Castelvevchi, 2000.

Matteo Fratti, *Il jukebox della libertà*, Milano, Selene 2006.

Mimmo Franzinelli, *Rock Music - Gli artisti e gli album che hanno fatto un'epoca*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 2005.

Enzo Gentile, *A Day In The Life - La storia del pop-rock minuto per minuto*, Roma, Editori Riuniti, 2006.

Marco Ghiotto, *Pop Life - Breve storia del rock attraverso testi e tematiche*, Milano, Mimesis, 2003.

Ezio Guaitamacchi, *Peace & Love*, Roma, Editori Riuniti, 2004.

Matteo Guarnaccia, *The Summer Of Love*, Viterbo, Stampa Alternativa, 1997.

Matteo Guarnaccia, *Cosmic Playground*, Trieste, Jubal Editore, 2003.

Matteo Guarnaccia, *Beat e Mondo Beat: chi sono i Beats, i Provos, i Capelloni*, Viterbo, Stampa Alternativa, 2005.

*I grandi della musica rock*, Milano, Hobby & Work Italiana Editrice, 1995.

*Il Dizionario della canzone italiana*, (a cura di G. Castaldo), Milano, Curcio, 1990.

*Il Rock - La musica, gli artisti, i segreti*, Novara, De Agostini, 1988.

*Il Rock e altre storie* (a cura di F. Bolelli e R. Gatti), Roma, Arcana, 1980.

Michelangelo Iossa, *Le canzoni dei Beatles*, Roma, Editori Riuniti, 2004.

Roberto Iurza, *Il Beat... cos'è?*, Milano, Puleio Press, 2006.

Billy James, *Freak Out!! - Frank Zappa e i Mothers of Invention*, Roma, Arcana, 2003.

*L'immaginazione al potere - Che cosa resta delle eresie psichedeliche* (a cura di A. Castronuovo e W. Catalano), Viterbo, Stampa Alternativa, 2005.

Lewis Lapham, *I Beatles in India*, Roma, Edizioni E/O, 2007.

Ian MacDonald, *The Beatles - Opera completa*, Milano, Mondadori, 1994.

Michele Manzotti, *Jethro Tull*, Roma, Editori Riuniti, 2003.

Greil Marcus, *Mystery Train - Visioni d'America nel rock*, Roma, Editori Riuniti, 2001.

Alfredo Marziano e Mark Worden, *Floydspotting: guida alla geografia dei Pink Floyd*, Firenze, Giunti, 2008.

Nick Mason, *Inside Out - La prima autobiografia dei Pink Floyd*, Milano, Rizzoli, 2004.

Walter Mauro, *La musica americana dal song al rock*, Roma, Newton Compton, 1994.

Barry Miles, *Frank Zappa*, Milano, Feltrinelli, 2006.

Giancarlo Nanni, *Rock progressivo inglese: la storia, le tendenze. Quando il rock diventò europeo (1965-1974)*, Roma, Castelvecchi, 1998.

Antonio Oleari, *Senza orario senza bandiera - Un viaggio lungo 40 anni*, Milano, Aereostella, 2008.

Mark Paytress, *Io c'ero - I più grandi show della storia rock & pop*, Firenze, Giunti, 2007.

Marco Peroni, *Il nostro concerto*, Milano, La Nuova Italia, 2001.

Claudio Pescetelli, *Una generazione piena di complessi*, Arezzo, Editrice Zona, 2006.

Marco Pierini, *Good Vibrations - Le arti visive e il rock*, Firenze, Giunti, 2006.

Glenn Povey, Ian Russell, *Pink Floyd - Un sogno in technicolor*, Firenze, Giunti, 1998.

David Quantick, *Revolution - Storia del White Album dei Beatles*, Milano, Il Saggiatore, 2006.

Claudio Quarantotto, *Dizionario della musica pop & rock*, Roma, Newton Compton, 1994.

Fabio Rapizza, *The Doors 1967-2007 - Le porte sono ancora aperte*, Roma, Editori Riuniti, 2007.

Giuseppe Rausa, *Dizionario della musica rock*, Milano, RCS Libri, 2005.

Cesare Rizzi, *Psichedelia*, Firenze, Giunti, 2001.

Cesare Rizzi, *Progressive & Underground in Gran Bretagna ed Europa 1967-1976*, Firenze, Giunti, 2003.

Cesare Rizzi, *The Beatles*, Firenze, Giunti, 2002.

*Rock & politica*, a cura di P. Vites, Roma, Arcana Editrice, 1998.

Nicholas Schaffner, *Pink Floyd - Lo scrigno dei segreti*, Roma, Arcana, 2006.

Gene Sculatti, *I 100 album più venduti negli anni '60*, Vercelli, White Star, 2006.

*Sesso, droga & Rock 'n' Roll*, a cura di F. Ballatine e A. Mioni, Roma, Arcana Editrice, 1998.

John Sinclair, *Guitar Army*, Viterbo, Stampa Alternativa, 2007.

Riccardo Storti, *New Trolls - Dal pesto al sushi*, Milano, Aereostella, 2008.

Tiziano Tarli, *Beat italiano*, Roma, Castelveccchi, 2005.

Stefano Tavernese, *Jimi Hendrix - Angeli e chitarre*, Roma, Editori Riuniti, 2006.

Derek Taylor, *Estate d'amore e di rivolta*, Milano, ShaKe, 1997.

Dave Thompson, *Deep Purple - Smoke On The Water*, Roma, Arcana, 2008.

Franco Vassia, *I campi della memoria - Semi di beat, folk & rock*, Torino, Electromantic, 2001.

Elio Venditti, *Storia del rock*, Roma, Editori Riuniti, 1997.

Tommaso Vittorini, *Musica in libera uscita*, Milano, Mondadori, 1984.

Antonio Vivaldi, *Folk inglese e musica celtica*, Firenze, Giunti, 2001.

Mike Watkinson, Pete Anderson, *Crazy Diamond - Il viaggio psichedelico di Syd Barrett*, Roma, Arcana, 2007.

Mauro Zambellini, *Rock Blues*, Firenze, Giunti, 2003.

Frank Zappa e Peter Occhiogrosso, *Frank Zappa: l'autobiografia*, Milano, Arcana, 1990.

Paul Zollo, *Rock Notes*, Roma, Minimum Fax, 2007.

Donato Zoppo